



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL "SIMÓN RODRÍGUEZ"
Dirección del Sistema de Estudios y Experiencias Acreditables

MÁS QUE VIDA *ES HISTORIA*



MSc. YUSDELY ESPINOZA S.
MUCUCHÍES 2024.



Sistematización desarrollada como requisito para la validación de Estudios y Experiencias Acreditables ante Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, Núcleo Simón de Mucuchíes, para optar por la acreditación en Lcdo. Pedagogía Alternativa sub área Música.

Autor: Silverio Espinoza

Mucuchíes, 2022

Contenido

Presentación.....	Pág. 03
Melodias de un violín páramero.....	Pág. 04
Nacimiento de una nueva esperanza cultural.....	Pág. 21
Palabras finales.....	Pág. 27
Matriz curricular.....	Pág. 28

Presentación.

Mucuchíes, tierra de frío y rodeada de bellas montañas en donde se ocultan verdes y azuladas lagunas acompañadas de frailejones y neblina que arropan sus atardeceres. Personajes muy particulares escondidos entre ruanas, tejidos, plantas medicinales, música, pinturas, artesanía, piedras, madera... dando a conocer todo aquello que en su memoria guardó y hoy es el lenguaje de nuestros antepasados.

Mucuchíes, pueblo creyente de la fé católica, a cada santo su homenaje con amor y dedicación. San Isidro Labrador que cuida y protege al agricultor y a su cultivo. San Benito bendito, el que acompañó a los guerreros de estos páramos en la lucha con nuestro libertador para independizarnos del yugo español y Santa Lucia, representante de la mujer creyente y con fé.

Este proyecto está planteado para mejorar nuestra sociedad, por supuesto nuestro sistema educativo y cultural. Contagiar a todo aquel del libre albedrio educativo y artístico, en donde se puede mejorar la calidad de vida por medio de la conservación y valoración de nuestra cultura.

Mucuchíes, es un pueblo que ha ido creciendo poco apoco pero sin ningún tipo de planificación, lo que lleva a perder el amor por nuestra identidad. Se construye en donde se puede, derrumbando viviendas antiguas, vegetación, adoctrinada bajo una educación uniforme, utilizando grandes cantidades de agroquímicos, talando y quemando, la parte cultural y deportiva abandonada, en fin... desinterés total por parte de los entes gubernamentales y de la misma comunidad. Por ejemplo, sólo como para hacer mención de una de tantas problemáticas que posee, no hay una casa de la cultura disponible para mostrar nuestra identidad, físicamente existe, pero con las puertas cerradas al artesano, al artista. Qué se puede resumir, en donde no hay espacio cultural, para un pueblo que tiene tanto que mostrar.

Melodías del violín parámero.

La música me encantó desde niño desde que tengo uso de razón, observaba a mi papá y mi tío tocar violín los escuchaba y poco a poco me fui conectando con la música, hasta que me hice mi propio violoncito con una lata de sardina grande llamada sirena, con cuerdas de alambre, el arco era un palo de chispeador y la cerda de cabuya, me acuerdo como si fuera ayer.

Era un domingo en la mañana y estaba tocando mi violín, cuando llega mi tío Carlos me pone cuidao como yo hacía sonar la lata, que para mí era un violín, le dice a mi padre que él tiene un violín pero que había que arreglarlo. A los ocho días, llegó mi tío con el instrumento tanto anhelado por mí, le faltan las cuerdas y otros detalles.

Mi papá al ver mi emoción, se lo lleva al Sr. Justo Sánchez quien me lo dejó como nuevo, a los 15 días ya tocaba tres piezas llamadas el compadre Pancho, Ramoncito el Cimarrón y el pájaro chagüí.

Aprendí así, a tocar el cuatro, la guitarra y mandolina; es así como comienza mi recorrido por el mundo de la música a los 13 años de edad, desde entonces comienzo a integrarme a mi padre y tío como músicos y comienzo a tocar en las paraduras, bailes de San Pedro y San Juan, luego, con el paso del tiempo me fui perfeccionando gracias a mis maestros incondicionales que siempre me apoyaron y me enseñaron: mi padre y tío Carlos.

Después de varios años formé mi propio grupo llamado “Brisas del Páramo” integrado por mis primos y hermanos que también se dejaron invadir por la música. A los 24 años ya tenía mi primera grabación un E.L.P llamado “La Primavera” siempre me gusto los nombres relacionados con mis bellas montañas parameras con esa naturaleza tan bella en donde tuve el privilegio de nacer.

Fue un tiempo de mucho aprendizaje y parrandas, nos llamaban Los Espinozas y nos

contrataban para tocar en fiestas como matrimonios, cumpleaños, bautizos, fiestas patronales amanecíamos cantando y tocando, animando las fiestas inolvidables de aquellas épocas y aun nos siguen contratando para formar la fiesta con nuestro grupo, ya no como antes por la situación que estamos viviendo, pero siempre nos toman en cuenta, no se olvidan de la música andina.

A los años me voy a vivir una nueva experiencia en el Edo. Lara, donde continúa mi estudio musical, allá tengo el honor de conocer, compartir y aprender de grandes músicos como Pastor Jiménez, Marcial Perozo, Ricardo Mendoza grandes violinistas reconocidos a nivel mundial; Ricardo Mendoza (maestro de mandolina larense), profesor Fulgencio Hernández (7mo año de estudio del violín), Francisco Ramírez - Panchito, Maximiliano Espinoza músico y compositor Andino, Alberto Peña (Violín show), Profesor Antonio Valera (violinista), José Meza (pequeña malvare), Onésimo Sarmiento, Juvenal Alvarado y Antonio Daza

El corozo de Tintorero, Luis Alvarado y Pedro Alvarado de Sanare (Violinistas), Heiver Palencia violinista del estado Lara, Hermes Rangel ,Tabay (violinista) entre otros personajes que fueron claves para mi vida profesional.

También tengo una linda familia, mi esposa que siempre me ha apoyado en todo lo que yo he realizado dentro y fuera del mundo de la música. Tengo mis hijas que siempre están brindándome su amor y cariño, mis nietos que crecen cada día más y más rápido. Tengo una nieta que le corre la música por sus venas, tiene dieciséis años y toca el violín desde hace varios añitos atrás. Es mi acompañante a cualquier actividad musical que voy, tocamos juntos el violín. Para mí es una satisfacción ver a mi nieta tocando el instrumento de una manera tan maravillosa y en tan poco tiempo, deseo que Dios me dé larga vida para continuar disfrutando con mi nieta la música del violín.

Es algo tan maravilloso, que algún miembro de la familia se apasione

por lo que uno también se apasionó y le sigue apasionando, que se contagien de la música con tan sólo ver y escucharlo, es reflejo que uno si puede ser ejemplo para la sociedad. Por eso, uno tiene que actuar en la vida con transparencia fundamentados en valores, porque eso es lo que reflejamos y con lo que otros se pueden contagiar.

He participado en varios festivales de violín en distintas partes de Mérida y otros estados, por ejemplo 1er lugar en el festival de violín de Trujillo, 2 do lugar en el festival de Tovar, en una ocasión fui ganador de 5to, 4to, 3er y 1er lugar del festival de violín en Tovar, festival folclórico de Mérida, festival violín de los Andes; y así otras participaciones en distintos festivales y premios más a lo largo de mi carrera como violinista. Me he sentido muy orgulloso de representar la música de violín en otros ambientes, es dar a conocer un poquito de mi linda tierra paramera.

Aquí en Mucuchíes, me otorgaron el reconocimiento como

Patrimonio Cultural por ese recorrido musical que gracias a mi Dios, a la virgen, a mis padres, a mi esposa e hijas he podido transitar.

He podido lograr muchos proyectos en mi vida gracias a la música como hacer mis propias grabaciones, ganar varios premios, conocer distintos lugres, compartir y conocer muchas personas y sus culturas, mantener y ayudar a mi familia económicamente y ser una persona que ha aportado por las tradiciones andinas que pasan a ser parte de nuestra historia musical.

La música es una estrategia terapéutica, lenguaje universal, milagro natural para el ser humano, anti estrés; la música es una forma de terapia muy distinta a otras, porque está entre por el oído y llega al corazón del individuo, su función es activar sensaciones en nuestro cerebro, es algo grandioso, majestuoso que vive cada músico y espectador. Siempre de los espectadores salen muchos que quieren aprender y ese también ha sido mi trabajo dentro de la música, no únicamente

he sido músico; también he enseñado a muchos a lo largo de mi trayectoria; así como he aprendido de otros, así también he enseñado a otros.

Dicen que "No es cadillo que se pega a cualquier cobija", esto lo afirma Rafael Espinoza músico empírico, estudiante y agradecido en todo momento conmigo, por ser la inspiración de tocar el instrumento del cuatro, al vernos con tanta emoción e interpretar estas melodías, con disciplina y dedicación, se animó y se inició a tomar sus primeras enseñanzas, hoy día músico reconocido, ejecutor de varios instrumentos, amante de la música criolla, autor y compositor. Sin duda alguna sembré la semilla en tierra fértil.

Por otro lado Gustavo Espinoza, músico empírico también y estudiante mío; su inicio fue a partir de los 4 años comenzó con las maracas, a los siete años hizo su primer toque en el cual le pagaron 10bs, (era muchísima plata en esa época) más se emocionó el muchacho y continuó hasta que hoy día es su profesión.

Del mismo modo, el Sr Cupertino Arismendi, músico reconocido con una amplia trayectoria musical, él me dice: "Yo admiro la forma como desarrolló su talento empíricamente, seguidor de grandes músicos, el tocar tan lindo tan hermoso, la melodía de una manera limpia, tener una mente tan desarrollada y tocar las piezas con forme las toca el autor, la capacidad de retener tantas melodías exactas, que sin ningún estudio tiene un talento impresionante, y un amplio repertorio sin duda alguna, usted pone a mover hasta los paralíticos, es contagiosa su música, donde esta Silverio Espinoza y su grupo tocando la fiesta esta buena. Tengo mucho que agradecerle primo Silverio; ya que me motivó y me inspiro a perfeccionar la ejecución del cuatro, y me alojó en su casa en Barquisimeto donde compartimos con grandes y reconocidos músicos larenses. Lo felicito por enseñar que la guataca es fundamental y conveniente, es decir, tocar por oído es muy importante para el músico, debemos apoyar este género para cultivar las tradiciones y culturas que nos representan y que vienen practicándose desde nuestros abuelos".

Él ha compartido momentos gratos junto a la agrupación, es un ser maravilloso y gran músico también.

Y así he tenido el honor de enseñar y motivar a varias personas para que se involucren en este mundo tan maravilloso de la música, desde los niños hasta adultos; y lo vengo haciendo desde hace años, prácticamente desde que me inicié como músico. Me dediqué a enseñar también a mis hermanos y primos menores: Octaviano Espinoza, Froilan Espinoza, Martín Espinoza, Maximiliano Espinoza, Rafael Espinoza, Gustavo Espinoza, con quienes conforme el grupo musical que tanto soñé y (nombro al comienzo de la narración) el cual fue registrada como agrupación: Brisas del Páramo.

Experiencia maravillosa con toda la familia, pues tener un grupo musical familiar es una bendición y un honor. Y lo mejor de todo es la herencia musical que se va dejando de generación en generación, es totalmente una historia familiar y comunal.

En la imagen # 1 podrán observar los integrantes en ese primer momento del grupo. Esa fotografía fue tomada en Mérida en el parque de Beethoven, queda por la Av. Universidad. Urb. Stan María.



Imagen # 1. Estábamos todos muchachos jovencitos y muy contentos por este sueño hecho realidad y ahí comienza lo que todavía no se ha terminado.

Como dije anteriormente, en mi caso este Don viene en la sangre y de criarme con personas que lo practicaban; estando yo pequeño siempre me acuerdo del Sr Ignacio Castillo y Camilo Castillo, Evagelista Pérez amigos muy cercano a la familia ellos eran músicos, Rodrigo Espinoza era mi tío, Marcelino Espinoza mi padre, y Carlos Balza mi tío y así otros más; después de sus jornadas se ponían a tocar y tocar, así me crie con la música típica andina.

El que toca ora dos veces, porque es también ofrendar la música a la vida, darle vida nuestros sentidos.

Recuerdo que uno muchacho hacia sus instrumentos de lata de sardina, los cuatros tenían clavijas de palo, había que echarle saliva chimo para que se quedara quieto y afinado no era nada fácil; era un arte que constaba, nada más con buscar el instrumento ya era un trabajo; ahora en la actualidad pues, las cosas cambian, hay un poco más facilidad para las cosas. Ya ahorita nadie hace un violín de lata, ya se compran, que cuesta económicamente pero se compra hecho. Entonces, enseñar todo esto, hace que valoren más su historia y el arte de la música, además se les da fortaleza a los valores como constancia, respeto, perseverancia, responsabilidad, entre otros y así poco apoco se van conservan las tradiciones y culturas de nuestros páramos andinos.

Para el año 1977 recuerdo hacían verbenas en la casa de Juan Villarreal, estábamos muchachos todos y nos poníamos a tocar en estas verbenas muchachos, fue para esa época que gravamos el primer E.LP. el cual les mencioné anteriormente, llamado: La Primavera, pueden ver la caratula del tocadiscos, imagen # 2

Imagen # 2



Recuerdos únicos de aquellos tiempos en donde todo tiene su comienzo y da fruto al tiempo, muchas anécdotas vividos y muchas personas con la que compartí y aprendí, algunas ya están en el cielo pero las tengo guardadas en mi memoria y corazón, mientras que otras todavía andan dándole vida a los instrumentos.

Y ya más actualizado grave 05 CD, gracia a mi Dios primeramente que es el que nos ayuda.

Imagen # 3



Imagen # 4. Estas son las portadas de algunos CD de los cuales grabe y mencioné.





Además de los CD, también tengo evidencia de algunos de los múltiples festivales que he participado de los diferentes reconocimientos por mi talento musical, aquí en mi Municipio Rangel fui nombrado como patrimonio cultural.

Para mí, de corazón se los digo, la música más que premios y CD, es el consuelo de tristezas, motivo para alegrar vidas, pasión por interpretar melodías artísticas, es compartir, es la tradición en diferentes meses del año. Es simplemente vida, darle vida al instrumento para que hable y nos haga vivir.



Imagen #5





Este reconocimiento fue de Bachillerato en el 2021, por medio del INCES y la UNESR núcleo Simón de Mucuchíes con los Estudios y Experiencias Acreditables





Con toda la comunidad de aprendizaje José Guerrero, todos con un arte que acreditar.



Los niños de la escolita dirigidos por mi nieta tocando la melodía del himno nacional en la entrega del título de bachiller.



Imágenes # 6. Premios en festivales...



En esta imagen se puede ver algunos de los reconocimientos y premios, es una pequeña exposición sobre mi vida como músico, se realizó en octubre del 2022, para conmemorar el natalicio de nuestro maestro Simón Rodríguez, en la sede de la UNESR, Mucuchíes por los Estudios y Experiencias Acreditables.



Imágenes # 7. Octubre 2022.

Nacimiento de una nueva esperanza cultural.

Así ha transcurrido mi vida entre estos bellos páramos andinos y el trabajo de la agricultura junto con los personajes larenses y sus artistas musicales, viví una época de dicha, aunque todo en la vida cuesta pero con amor, paciencia, responsabilidad y fundamento se pueden lograr muchas cosas de las que soñamos.

La música típica marcó mi vida hasta el día que Dios me quiera tener en la tierra, fue la mejor herencia que me dejó mi padre y el resto de mi familia; gracias a ellos he sido conservador de esta bella música y me siento orgulloso por aportar a nuestra cultura; porque es preocupante como actualmente, el modernismo está haciendo que se le pierda el amor el gusto por nuestras culturas y tradiciones, que nos representan como estados Andinos. Esta preocupación me motivó a emprender un nuevo proyecto musical en mi vida, ya no es formar un grupo musical para grabar CD, este proyecto nació con más senilidad y amor al arte musical. Es la formación de una escuela de música, para sembrar

y cosechar talento cultural a través de la música típica andina, conservarla a lo largo del tiempo, porque casi nadie quiere oír ni mucho menos interpretar este sonido típico de la zona del páramo; dicha escuela lleva el nombre de "Escuela de Formación Musical Sonido & Armonía" junto a mi nieta Ana Virginia Dávila Espinoza orientada por mí, encaminada en esta profesión desde muy pequeña, ella da clases de violín y mi hija Ana Milexi Espinoza Quintero, se encarga de darles todo lo referente a la teoría, los acordes y tonos de cada pieza, también me ayuda con la organización y planificación; gracias a mi Dios que cuento con ellas y hacemos un buen trabajo en equipo familiar. Esta escuela se creó en marzo el año 2020.

La Escuela está conformada por una matrícula de 35 niños y niñas de diferentes edades, aceptando también el adulto mayor que quiera hacer su sueño realidad de aprender a interpretar algún instrumento en las cátedras de cuatro, guitarra, mandolina y violín, sin distinción alguna, las clases se imparten en la Pasada María Laura, sector la Toma, Municipio Rangel del estado Mérida, del Sr. Francisco Ramírez y la Sra. Bertha Moreno de Ramírez, que muy gentilmente me ofrecieron este espacio sin ningún costo alguno.

Los estudiantes llegan cada sábado con alegría a recibir sus clases de música, desde las 8:30 am hasta las 3:30 pm a 4:00 pm, pasamos un día muy ameno, aprendemos y compartimos, es un día totalmente diferente a la rutina que cada uno le toca vivir.

En la escuela hemos diagnosticado los talentos, en cuanto al desenvolvimiento de la destreza de tocar los instrumentos de cuerda, para luego organizarlos por cátedras (violín, cuatro, guitarra, mandolina) y ahí así enseñarles cada instrumento.

Luego, ejecutamos y demostramos lo aprendido en las diferentes actividades en donde hemos sido invitados. Y lo que aún no hemos podido concretar es Formalizar el registro de la Escuela Típica de formación musical "Sonido y Armonía"; pero estamos trabajando en este último propósito. La formación de esta escuela no ha sido fácil, ha tenido también sus limitaciones y complicaciones, pues se trabaja es con lo que tenemos. Pero, casi al cumplir el año la escuela recibimos un hermoso regalo, gracias a Dios y a la ministra Gabriela Jiménez, vicepresidenta para la Ciencia, Tecnología, Educación y Salud, quien nos donó unos cuatros, bandolinas y violines, eso fue exactamente para febrero del 2021.

Lo cual ha sido de gran ayuda, porque cada vez son más las personas que quieren aprender y no contábamos con tantos instrumentos, eso era una limitante, aunque cada día crece la matrícula, pero si hemos podido integrar más con este gran aporte al arte musical.

Imágenes # 8. En esta imagen estamos en clases en la pasada del Sr. Francisco Ramírez, en el sector La Toma. 2022.



En esta fotografía # 9 estoy con mi nieta y el Sr. Francisco Ramírez, un gran apoyo para la escuela. Presentando mi vida como músico y el proyecto de la escuela de música, en la conmemoración del natalicio de Simón Rodríguez. Octubre 2022.



Imágenes # 9 Presentado la escuela de música en el mismo acto de conmemoración.



En donde voy me acompañan los niñ@s, mi nieta y mi hija, en donde me invitan me los llevo; este sueño de la escuelita para mí ha sido una de las mejores experiencias de mi vida, trabajar con ellos en diferentes edades, en donde tienen una curiosidad por todo y aprender de todo ha hecho que vuelva hacer niño y me traslade a aquella época en donde yo era igual; me dan vida y me siento muy feliz con ellos.

A veces me preguntan por ahí, cómo hago yo, para que me hagan caso y se porten bien mientras le doy clase y pues la verdad es que, lo que hay que tenerles es paciencia y mucho amor y usted verá que todo se va dando poco a poco y ellos conmigo se portan muy bien en clases prestan atención y cuando ya de repente se cansan, pues damos un breve receso para que descansen, porque como todo, hay momentos que se necesita descansar un poco, relajar el cuerpo y la mente, aunque se esté trabajando con la música, igualito como les pasa a los tejedores, pintores, carpinteros, costureras... hay que parar unos minutos y estirar el cuerpo y despejar la mente por un ratito.

La música es una terapia, que nos da felicidad a los músicos, porque generamos felicidad y tranquilidad a los demás, la

música es una manera de expresar sentimientos, sea de alegría o tristeza, nos conmueve y pone a trabajar todos los sentidos de nuestro cuerpo, por eso digo, que cada artista maneja una inmensa cantidad de sentimientos porque somos más sensibles a unos cosas que a otros. Por ejemplo, el tejedor, tiene más sensibilidad en sus manos y ojos para poder ver que el tejido no tenga errores, la combinación de los colores, a simple vista nota la diferencia de las lanas, y cuando toca el tejido, la textura de la lana... mientras que el músico es más sensible en el oído y manos también. Por los oídos define todo y por las manos hace hablar el instrumento.

Así que todas las artes y oficios son importantes en la formación del ser, porque cada uno le ayuda a descubrir y a sentir las maravillas que tenemos cada uno de nosotros y se llaman sentidos y sentimientos.

Yo, como profesor, pues creo que tengo un poquito de ese Don, porque desde que yo me inicie formalmente en la música, siempre me gustó enseñar a los demás, nunca me gustó ni pensé en quedarme con lo que sabía, me gusta que los demás también aprendan y por eso siempre estuve pendiente para que mis hermanos y primos menores aprendieran así como mis amigos. Eso, también se lleva en la sangre, hacer que otros aprendan, a donde yo iba estaba en aprender de los demás y compartir mi experiencia para que también la aprovecharan, así fue como hice cuando me fui para Barquisimeto.

Yo pienso que uno tiene que compartir lo mucho o poco que sepa, porque uno se va de esta tierra en el momento menos inesperado, y lo que se lleva es lo que vivió y lo que vive es lo que le enseña a uno la vida y es lo que aprende; llevándose lo que aprende no se gana nada, más bien se gana y mucho compartiendo lo que uno sabe para que eso quede en la historia del pueblo, de donde vive y de la familia; de esa manera se va dejando los caminos y huellas en la vida. Para que otros conozcan y recorran también por ahí, vayan mejorando el camino.

Esta manera de pensar y actuar me ha llevado a tener una vida de músico muy feliz y tranquilo, mientras pueda formar en música típica lo voy hacer con todo el gusto y disposición posible.

Actualmente vivo en la comunidad de Mitivivó de donde soy, trabajo la agricultura que es mi segundo oficio. Estoy a la orden cuando quieran escuchar un poco de esa melodía andina que nos caracterizamos los parámeros.

Palabras finales

Al tocar un instrumento y ejecutar diversas melodías se obtiene la virtud de expandir la memoria y a su vez estimularla, por ende la persona se mantiene activa en todo momento, según lo relatado por grandes músicos en la historia, la música es un movimiento artístico por el cual se expresan sentimientos de alegrías y tristezas que transmiten un mensaje al espectador, cambiándole su estado de ánimo y proporcionándole comodidad al escucharla.

Con relación a lo antes expuesto, la música típica es un factor fundamental en la sociedad en el ámbito cultural y tradicional, lo cual está en decadencia por el modernismo. Según Romero, Raúl (1993) dice que los efectos de la modernización sobre la música tradicional, es que, aquella es el comienzo del fin para la tradición, constituyendo una barrera implacable para su continuidad. (pag.21).

En concordancia con lo anterior, existe diversidad de géneros musicales y tradiciones que identifica a cada estado en el cual habita, por ejemplo acá en los andes Venezolanos existe diversas tradiciones y culturas únicas que se celebran en fechas específicas, las cuales en la actualidad ya no son tan nombradas y reconocidas como en años anteriores, tal vez por modernización, pérdida de valores y aparición de otros géneros y ritmos no tan tradicionales o también por la ausencia de maestros con ética para enseñar y rescatar estos actos culturales.

El secreto para que un saber o tradición cultural se mantenga es sembrar en los niños y jóvenes la semilla, porque ellos son tierra fértil y la semilla se desarrolla en cualquier terreno siempre y cuando se riegue con amor, dedicación y disciplina. Así, que por ello, uno de mis mayores logros fue poder llevar a cabo esta escuela y desde siempre haber enseñado a todo aquel que tenía pasión por este género musical.

Que la música sea nuestra alegría, nuestro lenguaje para expresar los sentimientos, que la música sea nuestra historia y nuestro idioma universal en donde ninguna dificultad o discapacidad sea barrera para poder comunicarnos.

Matriz curricular

Periodo 1

Unidad curricular

HISTORIA DE VENEZUELA

FUNDAMENTO MUSICAL

TRADICIONES MUSICALES
REGIONALES Y NACIONALES

ENTRENAMIENTO AUDITIVO I

TEORIA DE LA COMPLEJIDAD

Periodo 2

Unidad curricular

PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN

INSTRUMENTOS DE CUERDA

ENTRENAMIENTO AUDITIVO II

ANALISIS Y FORMAS MUSICALES

TEORIAS DE LA MENTE

Matriz curricular

Periodo 3

Unidad curricular

PEDAGOGIA ALTERNATIVA

ORIENTACION INTEGRAL
MUSICAL

VIOLIN

CULTURA POPULAR MUSICAL

MATEMATICA BASICA.

Periodo 4

Unidad curricular

GEOGRAFIA DE VENEZUELA

AUTOBIGRAFIA Y PORTAFOLIO
PEDAGOGIA ARTISTICA

DIDACTICA MUSICAL RECREATIVA
Y CULTURAL

DESARROLLO ENDOGENO

PROYECTO DE INVESTIGACION