



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL "SIMÓN RODRÍGUEZ"  
Dirección del Sistema de Estudios y Experiencias Acreditables

# MÁS QUE VIDA *ES HISTORIA*



MSc. Yusdely Espinoza S.

Mucuchíes 2024.



Rosa Ramirez

Mucuchies 2021.

Revista N°6

Rosa nace en Mucuchíes el 20 de noviembre del año 1963, sus padres José Luis Ramírez y Maryolanda Olivares de Ramírez, ambos nativos de Mucuchíes. Tuvieron 8 hijos, de los cuales la Sra. Rosa es la tercera, lo que quiere decir que desde muy joven comenzó ayudarle a su madre a criar sus hermanitos y a los oficios del hogar.

Sus padres forman un matrimonio humilde y con mucho amor, trabajadores de la agricultura la crían con valores de respeto, amor, cooperativismo, trabajo, compañerismo, responsabilidad... por razones de la vida de aquel entonces, no puede continuar con sus estudios de básica, pero nunca deja de aprender.

Con el pasar de los años toma la decisión de formar su hogar con Rodrigo Sánchez, tiene dos hijos y con quienes aún se mantiene unida.

Comienza a dedicarse al tejido en telar cuando tiene aproximadamente 30 años de edad, desde siempre se dedicó al tejido en una y dos agujas, aprendió observando a las demás tejedoras de aquella época y a su mamá que tejía en telar vertical, de quien también aprendió. Creció entre las agujas, lana, telar y diseño.

Luego, comienza a involucrarse con telar horizontal gracias a la Sra.

Enedina y Epifanía, grandes tejedoras, quienes la motivan a tejer y a integrarse a la cooperativa La Chamarra. Poco a poco va descubriendo lo maravilloso del mundo del telar y comienza cada día a profundizar más y aprender. Aparte de formarse con los maestros natos del pueblo, también comienza asistir a los talleres de textil de la ULA - Mérida, centro de capacitación en Maracay por la empresa polar y talleres en las diferentes exposiciones que participó en nuestro país.

Siempre poniendo en práctica lo que desarrollaban en los diferentes cursos y talleres acompañada de las maestras Enedina y Epifanía, descubre su gran potencial como tejedora y representante de nuestra tradición. Cada día se entregaba a este trabajo perfeccionándolo más, hasta llegar el punto que comienza recibir encargos para llevarlos a grandes exposiciones en Caracas y al extranjero, gracias a la Sra. Bárbara Brandli y a sus contactos coleccionistas de piezas andinas en tejido. Forma parte del grupo de tejedores con los que la Sra. Bárbara hace su investigación y a quienes les brinda un gran apoyo, al igual que sus compañeros extranjeros; apoyo por ser conservadores, practicantes y representantes de nuestra cultura andina por medio del textil.

Comienza a compartir sus experiencias y a motivar a otros tejedores, dictando talleres en Gavidia a la cooperativa “Mujeres tejedoras”, en la escuela básica de “Tierra blanca” Mucuchíes, en la cooperativa la Mucuchache “ó pasos”, en la escuela básica de San Rafael y en la casa de la cultural, en la escuela Artesanal Mucuchíes, en la escuela de labores “Francisca de Gutiérrez” y casa de la cultura Mucuchíes; además de los talleres que dictaban cuando asistía a algunas exposiciones. Sin olvidar el tiempo que permaneció en la cooperativa La Chamarra, aproximadamente unos 12 años.

Compartí con el Sr. Rigo, fue una de las personas que siempre estuvo constante en la cooperativa como aprendiz y ahorita es un placer ver cómo ha avanzado y mejorado en su trabajos, además de mantener este oficio a pesar, de las circunstancias que estamos viviendo en donde ya no nos hacen muchos pedidos y el turismo ha bajado un 100 %.

Yo actualmente, tejo solamente por encargos, no tengo piezas para mostrar. Si me hacen encargos ya sea en aguja o en telar si los hago, piezas ahorita para ofrecer o en exposición no tengo, por lo mismo que ahora uno se dedica a otro trabajos, también soy felizmente abuela y me dedico a cuidar a mis nietos y no me queda casi tiempo para tejer, al menos que sea un encargo ahí si me dedico para entregar el trabajo.

Lástima, que no tengo registros de las producciones que hice, pues yo no le di importancia a registrar los trabajos que llegue hacer y ahorita pues no tengo un recuerdo de ello, únicamente en mi mente.

Podrán observar algunos de los certificados que tengo y una pieza.

## **Rosa Ramírez**

(Mucuchíes, 20 de noviembre de 1963). Hija de José Luis Ramírez y Holanda Olivares de Ramírez. Alumna destacada de la Escuela de Tejidos La Chamarra a finales de la década de 1990, creó sus propios telares de dos, tres y cuatro lizos. Discípula a su vez de María Estefanía Rivas –de quien hereda la precisión del dibujo y los bordes uniformes–, recibió el encargo, por parte de Barbara Brändli, de una serie de trabajos con la finalidad de rescatar, de manera fidedigna, las tramas antiguas que esta había fotografiado en cobijas durante las décadas de 1970 y 1980.

Imagen 1  
Revista Tramas Andinas.

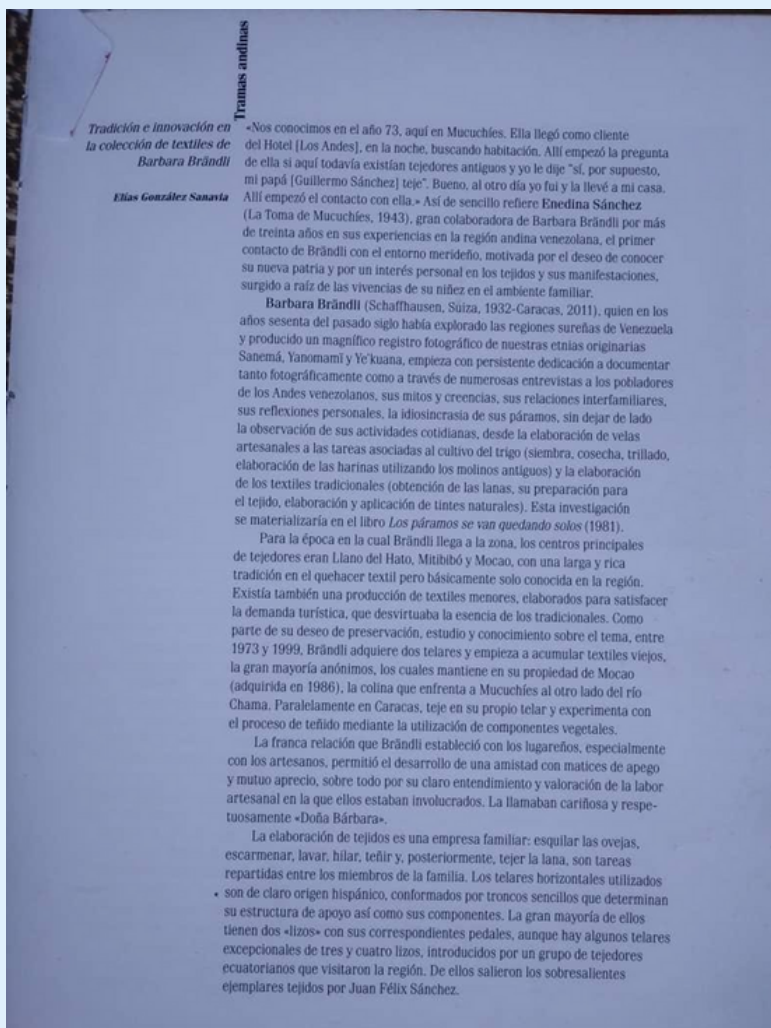


Imagen 2

Revista Tramas Andinas.

La preocupación por la preservación de las manifestaciones tradicionales del textil andino fue compartida por la comunidad de Mucuchies, tal como lo relata Enedina Sánchez: «Yo trabajaba para una organización aquí, se llamaba Centro de Educación Popular para el Desarrollo Integral de la Familia, y teníamos muchos hogares, mucha agricultura. En fin, lo cierto es que un día a mí se me ocurre decirle a mis compañeras que estábamos allí que por qué no elaborábamos un proyecto para el rescate de los tejidos artesanales ya que me daba pesar de que los tejedores [se] estaban terminando, que mi papá había muerto [1989]». De esas iniciativas surgieron talleres de formación artesanal en el tejido, entre ellos la Escuela de Tejidos La Chamarra (1994), en los que estaban Rosa Ramírez (una de las más destacadas), José Concepción «Concho» Sánchez y Cecilio Rivas.

Brändli entiende el potencial de estos talleres y encarga a Rosa Ramírez (Mucuchies, 1963), discípula a su vez de María Estefanía Rivas –de quien hereda la precisión del dibujo y los bordes uniformes–, el rescate fidedigno de tramas antiguas que ella había fotografiado en cobijas en las décadas de 1970 y 1980, utilizando croquis sencillos donde se indicaba el dibujo, las medidas y los colores sugeridos, como deseo claro de la preservación de la trama antigua.

Sin duda, Barbara Brändli desempeñó un papel trascendental en mantener viva la tradición textil en la zona, sumando su labor a la de otros coleccionistas destacados, tales como Dennis Schmeichler. Para ella, el coleccionismo era visto como una necesidad de preservar una manifestación en peligro

Barbara Brändli  
Guillermo Sánchez, 1976

Imagen 3  
Revista Tramas Andinas.



La Sala TAC / Trasnocho Arte Contacto, del Trasnocho Cultural, se complace en mostrar en sus espacios la exposición *Tramas andinas. Tradición e innovación en la colección de textiles de Barbara Brändli*, con el objetivo de dar continuidad al programa de divulgación y valorización del trabajo de los principales representantes del arte en Venezuela, caracterizado por la diversidad y calidad de sus contenidos, a través de las distintas expresiones y disciplinas de las artes visuales, la cerámica, la arquitectura, la artesanía y el diseño.

Bajo la curaduría de Elías González Sanavía, esta exposición presenta tejidos excepcionales de María Águeda Dávila, Margarita Mora, Rosa Ramírez, Estefanía Rivas, Dora Sánchez y Guillermo Sánchez, pertenecientes hoy a la Colección C&FE Caracas. Se trata de piezas hechas a mano, de refinado equilibrio cromático y sencilla simplificación de las líneas y las formas para crear simetría, orden y alternancia, logradas mediante un magistral dominio técnico que revela destreza e ingenio en el uso del telar.

Barbara Brändli, nacida en Shaffhausen, Suiza, en 1932, y residiada en Venezuela desde 1959 hasta su muerte en Caracas, en 2011, realizó un trabajo fotográfico que la hizo merecedora del Premio Nacional de Fotografía en 1994. A finales de la década de 1970 inicia una investigación en los Andes venezolanos que da fruto al libro *Los páramos se van quedando solos*, el cual se publicaría en 1981. Dicha pesquisa da origen a otras inquietudes sobre la cotidianidad andina que la llevan, desde mediados de los años setenta, a pasar largas temporadas en Mucuchíes, estado Mérida, y que despiertan en ella el entusiasmo y la necesidad por apoyar, adquirir y conservar la obra de los artesanos tejedores de la región, con la clara intención de motivar a las nuevas generaciones a mantener viva una sabiduría heredada —que va desde el esquilado de las ovejas, escarmentar e hilar, hasta el teñir con tintes naturales para posteriormente elaborar tejidos utilitarios artesanales— que, por múltiples razones, corre el riesgo de desaparecer.

Con el ánimo de dar a conocer las vivencias, las investigaciones y la visión del trabajo de los maestros textiles, se pone a disposición del público interesado la presente publicación como un soporte reflexivo que sustenta el valioso testimonio de una colección y de sus hacedores. Es asimismo una oportunidad para extender un especial agradecimiento a Carolina y Fernando Eseverri por su valiosa colaboración y entusiasmo en contribuir a enaltecer el trabajo de los artesanos tejedores de nuestro país.

Imagen 4  
Revista Tramas Andinas.



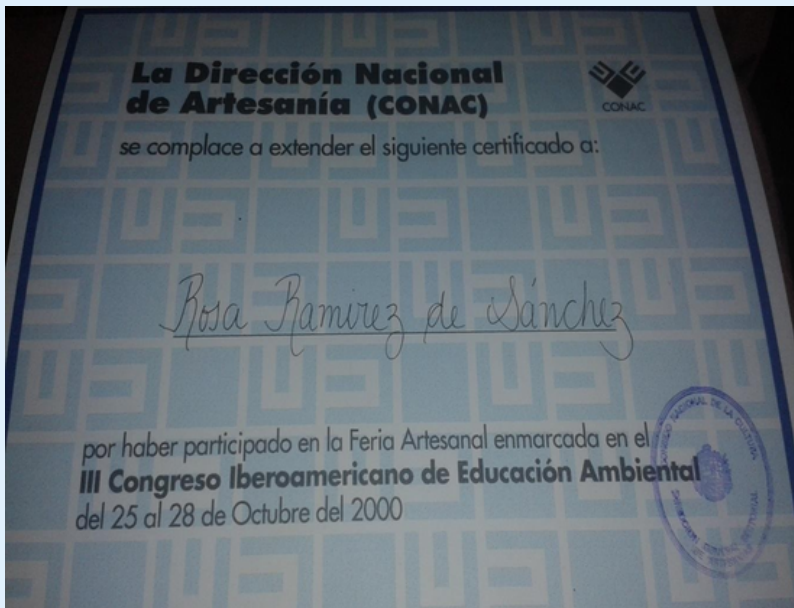


Imagen 5  
Certificados.





Imagen 6  
Certificados.

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"  
MUSEO "SALVADOR VALERO"  
DE ARTE POPULAR DE TRUJILLO

## Diploma de Honor

Otorgado a

ROSA RAMÍREZ

por su Participación en la  
VI BIENAL "SALVADOR VALERO" DE  
ARTE POPULAR DE TRUJILLO,  
organizada por la Dirección General de  
Cultura y Extensión de la U.L.A.,  
la Coordinación de Extensión del N.U.R.R. y  
la Dirección del Museo "Salvador Valero"  
de Arte Popular de Trujillo



*Felipe Pachano Rivera*  
FELIPE PACHANO RIVERA  
Rector

*Eduardo Zuleta*  
EDUARDO ZULETA  
Director de Cultura y Extensión

*Conrado Daboin*  
CONRADO DABOIN  
Vice-Rector Decano del N.U.R.R.

*Carmen Araujo de Baptista*  
CARMEN ARAUJO DE BAPTISTA  
Coodinador de Extensión N.U.R.R.

*Anibal Ortiz Pozo*  
ANIBAL ORTIZPOZO  
Coordinador General VI Bial

*Francisco Prada Barazarte*  
FRANCISCO PRADA BARAZARTE  
Director del Museo Salvador Valero



Trujillo 20 Noviembre 1999 al 1° Abril del 2000

Imagen 7  
Certificados.



Imagen 8  
Certificados.







Imagen 9  
 Certificados.





Imagen 10  
Certificados.





Imagen 11  
Certificados.



Imagen 12  
Tejido elaborado por las Sra. Rosa.



Componentes académicos para educación media general.

Áreas en donde se ubican los saberes para los casos de media diversificada.  
Gráfico propio.

