



UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL "SIMÓN RODRÍGUEZ"
Dirección del Sistema de Estudios y Experiencias Acreditables

MÁS QUE VIDA *ES HISTORIA*



MSc. Yusdely Espinoza S.

Mucuchíes 2024.



Ana Josefa Perez

Mucuchíes. 2021

Revista N°4

Índice

Autobiografía.....	Pág. 3
Componente académico.....	Pág. 38

Popularmente conocida como CHEPITA



Presentación

Cada comunidad, cada pueblo mantiene sus personajes populares, muchos de ellos están en silencio trabajando, son visualizados solamente por aquellos que tienen la sensibilidad artística y cultural, quienes se sienten identificados por sus trabajos y por sus saberes ancestrales reflejado en sus producciones, las cuales se convierten en únicas piezas con identidad cultural.

Cada artista cada artesano, son fundamentales en la sociedad, porque ellos forman parte de la historia que tiene cada pueblo, son libros escritos con arte. En Mucuchíes, contamos con una variedad de artista y artesanos que se han preocupado por ser cada día mejores con sus manos, pero sin olvidar su esencia ni su identidad; lo cual ha hecho que la generaciones nuevas puedan conocer cómo trabajaban y de qué se sostenía una familia hace décadas atrás, en donde los avances y la tecnología aun no existían.

Hoy Mucuchíes, tiene excelentes maestros con una trayectoria artística autodidacta, como el caso de Doña Chepita, que tiene una destreza y creatividad

para trabajar con las manos, todo lo que toca lo transforma en una pieza artística con un estilo muy característico de su personalidad: la ingenuidad siempre a su lado. Hace que sus producciones sean el reflejo de su espíritu. Eso es un verdadero artista, comunica y expresa lo que tiene en su corazón y mente.

Por suerte, Chepita es uno de los libros vivientes que aun tenemos en el pueblo, personajes como ella se han preocupado por conservar y divulgar parte de nuestra cultura, por medio de sus trabajos en textil. Durante varios años se ha dedicado a trabajar todo el proceso que implica el textil en el páramo merideño. Desde niña comenzó a escribir nuestra historia cultural al lado de su madre preparando la lana para que otros realizaran el trabajo de tejer y hoy después de 80 años continua en esta hermosa labor.

Chepita, no se conformó con solamente trabajar el textil, también se dedicó a descubrir la alfarería, el dibujo, la pintura, el buen humor y un poco de dramatización.

A continuación, conoceremos un poco más de la vida de este bello personaje, lástima que en letras no se puede reflejar o detallar las expresiones de

Chepita, su risa, su mirada picara e inocente, ni tampoco se pudo recuperar todos sus trabajos para ser conocidos por medio de las imágenes fotográficas, pero tenemos aun huella que mostrar.

Además, también se podrá conocer algunos temas que se pueden relacionar con los componentes académicos a nivel de media general.



Ana Josefa, mejor conocida como “Chepita” nació el 28 de agosto de 1933 en la comunidad El Royal de Mucuchíes entre frío, ovejas, trabajo y una humilde familia de quienes heredó los valores del amor por el trabajo, por la naturaleza, el compañerismo, el respeto, la responsabilidad, la solidaridad y otros valores que la rodearon y de los cuales también contagió a sus dos hijos.

Desde muy pequeña tiene el recuerdo de apañar leña, cocinar en fogón, de las noches estrelladas, de los bebedizos con las plantas que se recogían alrededor de su casa, del preparado

de la lana de oveja que hacía su madre y a quien la ayudaba desde muy niña. Vivió su niñez, adolescencia y parte de la juventud, feliz en estas montañas parameras que la acobijaron por años y en donde fue su primera escuela de vida. Para esos momentos no había escuela en la comunidad, pero qué mejor, que aprender de todo lo que le rodeaba. Luego, decide ir a conocer a Mérida, en donde trabaja un tiempo en casa de familia hasta reunir dinero suficiente como para irse a la capital Caracas, en donde reside varios años. Acá comparte con su hermana y continúa trabajando en casa de familia como cocinera siempre extrañando el frío de sus páramos y sus oficios. Otra escuela más, en donde visualizan nuevas costumbres, tradiciones, aprende de la vida citadina con mucho movimiento... pero nunca dejando de ser Chepita, su corazón 100% paramera.

En Caracas decide tener su primer hijo teniendo aproximadamente 30 años de edad, al cumplir el año el bebé se regresan a su linda comunidad, en donde comienza a retomar nuevamente su trabajo de agricultora y artesana. Siempre con la curiosidad e ingenuidad de estar creando. Cuando no estaba trabajando la tierra, estaba fabricando o preparando lana para tejer, pero nunca sin hacer nada.

Tres años más tarde tiene su segundo hijo, felizmente aun gracias a Dios tiene a sus hijos quienes han sido su razón para vivir. Además, la acompañan cuatro nietos y una bisnieta.

Desde siempre se sintió atraída por realizar cursos y talleres de manualidades, así ella conociera el tema u oficio siempre estaba muy activa en participar, aprender y apoyar; realizó varios talleres en la misma escuela de labores de “Moconoque” y “Francisca de Gutiérrez”, en estas escuelas cumplía los dos roles: docente y estudiante, según fuese el curso. También dictó y se integró a talleres en su propia comunidad y en comunidades vecinas. Chepita, siempre activa en todo aprendiendo y enseñando.

Entre todas esas experiencias manuales y artísticas, conoce personajes interesantes de quienes aprendió y hoy les recuerda con mucho cariño: la Prof. Nelly Parra, José Guerrero, la Prof. Erriete, Dora Sánchez, Margarita, Rigo, Rosa entre otros.



Imagen 1
Chepita con sus compañeras en un curso de pintura en la E.L “Francisca de Gutiérrez” y su Prof. Erriete.

Ha representado a los artistas parámeros en otros estados con exposiciones de textil, pintura y manualidades, al igual que a nivel estatal, nacional e internacional y una de sus experiencias es para el año 2011 va a Caracas con las compañeras de textil: Margarita Mora y Dora Sánchez.



Imagen 2

Chepita con sus compañeras de trabajo Dora y Margarita. Casona Moconoque.

En esta oportunidad son invitadas para que continúen dictando unos talleres de textil, que venían desarrollando con estudiantes de UNEARTE, y a su vez abrieron una exposición en el Museo “Jacobo Borges” durante una semana.

Unos meses antes estuvieron dictando el taller de textil el cual estuvo dirigido a estudiantes y profesores de UNEARTE, en el pueblo de Mucuchíes, era un grupo de 30 personas aproximadamente, estos estudiantes se estuvieron un mes en el pueblo recibiendo las clases, se dividieron en dos grupos, unos trabajan en la cooperativa la Chamarra y otros en el taller Dorimary luego se intercambiaban los grupos, este taller duró un mes.

En Caracas se les enseñó todo el trabajo del textil, desde la esquilada de la oveja hasta tejer en el telar, a todos les gustó el taller y la exposición que se llevó a cabo con los trabajos de textil de la Sra. Dora, Margarita, el Sr. Rigo y la Sra. Chepita.

En esta exposición también participaron los estudiantes de UNEARTE que meses antes, habían recibido el taller en Mucuchíes, fue una exposición satisfactoria para las profesoras de textil, al ver el avance y la creatividad de las producciones de sus estudiantes. Durante esta estadia de mucho trabajo en Caracas se llevaron a cabo varios encuentros con el ministro de cultura, para este tiempo Farruco Sesto, quien le interesó mucho este trabajo cultural ancestral y se realizaron varias propuestas educativas por medio de la cultura y el arte, pero lamentablemente todo quedó en palabras y no se llevó al hecho.

Chepita, tiene mucho carisma para enseñar lo que sabe hacer y por lo que se le caracteriza, trabaja también con los niños y a ellos les encanta que Chepita les enseñe. Siempre está de buen humor, cuenta chistes y mantiene una sincera sonrisa. Además, tiene facilidad también para desenvolverse en el mundo del teatro y eso les atrae mucho a los niños.

Trabajó en la Escuela de Labores de Moconoque y Francisca de Santiago ubicado en Mucuchíes, por varios años como

facilitadora de textil y otras manualidades. Integró la cooperativa La Chamarra, Arte la cima y taller Dorimar.

Chepita, no sólo ha viajado a otros estados a exponer sus trabajos y a dictar talleres, también asistió a recibir clases de otras experiencias, tal es el caso de empresas POLAR, que en varias oportunidades apoyó a Chepita para que se dirigiera a Maracay a recibir cursos de diseño y parte de economía (costo específicamente).

Como artesana y agricultora mantuvo su familia y crió a sus hijos, fue madre y padre para ellos, nunca les faltó nada, los mandaba a la escuela y en sus tiempos libres los enseñó a trabajar la agricultura, hasta que cada uno hizo su vida formados con buenos valores gracias a su mamá Chepita, quien es noble, creativa, paciente, responsable, sincera, trabajadora y muy servicial.

Ingresa a la Misión Robinson, en donde fue una excelente estudiante, nunca es tarde para aprender, ese es su dilema, y lo ha demostrado haciendo cursos a tan avanzada edad. Ejemplo a seguir siempre con una actitud optimista y muy positiva.



Imagen 3
Chepita feliz con un regalo:cuaderno de dibujo y
caja de creyones.

Actualmente vive en la comunidad de La Mucumpate, con sus hijos, quienes están pendiente siempre de ella al igual que su yerna, nietas y sobrinas. Continúa escarmenando lana, hilando, tejiendo guantes, gorros, medias, bolsos, en los telares pequeños, pintando, reciclando y transformando todo lo que pueda en una linda pieza.



Imagen 4
Chepita en la cocina de su casa.



Su parte artística se basa en la ingenuidad y en los colores, es una manera muy de ella sus pinturas, se caracterizan por ser trabajos con mucha creatividad y asimetría. La agilidad que tiene con las manos de transformar cualquier recurso la hace ser multiartística, tiene siempre presente estar creando, diseñando algo y con 88 años de edad sigue trabajando en pintura, en tejido, paja u otra material. Hace gorros, guantes, medias, bufandas, suéteres, manteles, cortinas, alfombras, tapices, ruanas, cobijas, muñecas, sombreros, cofres de paja, trabajo también la arcilla haciendo bellos jarrones, vasos, jarras, platos, floreros, ollas... qué no hace este personaje popular con sus manos, es una transformadora total.

Ha participado en exposiciones de textil y arte en los diferentes municipios del estado Mérida, en otros estados como Maracay, Valencia, Maracaibo, Barquisimeto, Táchira y fuera de nuestro territorio venezolano también han tenido el agrado de deleitarse con estas bellas obras de Chepita. No ha tenido la oportunidad de viajar a otro país, pero sus inigualables piezas de pintura y textil sí.

A continuación se puede observar parte de la diversidad de su trabajo artístico en donde sus obras hablan por sí solas y recogen toda la descripción acá mencionada, haciéndola digna de ser nuestra maestra comunitaria.

Pinta sobre cualquier material papel, cartulina, madera, lienzo, tela, utiliza como pintura además de acuarelas y óleo también utiliza el chimo.

La lana la tiñe con plantas, conchas de cebolla, barba de piedad y en algunas ocasiones también ha utilizado tintes artificiales. Además, Chepita no pierde la esperanza de algún momento hacer un mural en el pueblo de Mucuchíes.



Imagen 5
Chepita con la exposición de alguno de sus trabajos en su casa.

Las siguientes imágenes las realizo en cuadernos de dibujo y con distintos tipos de pintura como: al frío, acuarela, óleo, colores y chimo.



Imagen 6
Utilizo chimo y óleo.
Abajo su firma.



Imagen 7
Utilizo chimo, óleo y le agregé granitos de caraotas rojas.



Imagen 8
Utilizó pintura al frío, óleo, lo colocó sobre una base de vetiver con un marco de trenza de vetiver.



Imagen 9
Utilizó pintura al frío y óleo.



Imagen 10
Utilizó pintura al frío y óleo.



Imagen 11
Utilizó óleo.



Imagen 12
Utilizó óleo y chimó.



Imagen 13
Utilizó chimó y pintura al frio.



Imagen 14
Utilizó óleo.



Imagen 15
Utilizó óleo sobre lienzo.



Imagen 16
Utilizó óleo sobre lienzo.



Imagen 17
Utilizó óleo sobre lienzo. Colocó sobre una base de vetiver y un marco tejido.



Imagen 18
Utilizó óleo.



Imagen 19
Utilizó óleo sobre lienzo, ollitas de arcilla,
tejidos en lana y lanilla.



Imagen 20
Revisando cuaderno de dibujos.



Imagen 21
Chepia pintando en el curso de dibujo E.L.
"Francisca Gutiérrez"



Imagen 22
Tapiz en lana de oveja preparada por ella y
teñida con plantas.



Imagen 23
Alfombra elaborada en telar vertical en proceso de tejido. Lana de oveja preparada por ella, colores negro natural, morado y amarillo tinte artificial.



Imagen 24
Tapiz tejido en telar horizontal con lana de
oveja preparada por ella, pintada con
plantas.

Imagen 25

Chepita tejiendo en su telar horizontal unos individuales. Utiliza pábilo y vetiver.



Chepita tejiendo en su telar horizontal unos individuales. Utiliza pábilo y vetiver.



Chepita tejiendo en su telar horizontal unos individuales. Utiliza pábilo y vetiver.



Chepita tejiendo en su telar horizontal unos individuales. Utiliza pábilo y vetiver.



Chepita tejiendo en su telar horizontal unos individuales. Utiliza pábilo y vetiver.





Imagen 26
Muñecas tejidas en croché.



Imagen 27

Lana escarmenada, teñida y preparada con jabón, agua caliente y luego trabajada con aguja, le incorporó una trenza de vetiver. Enmarcada con madera.

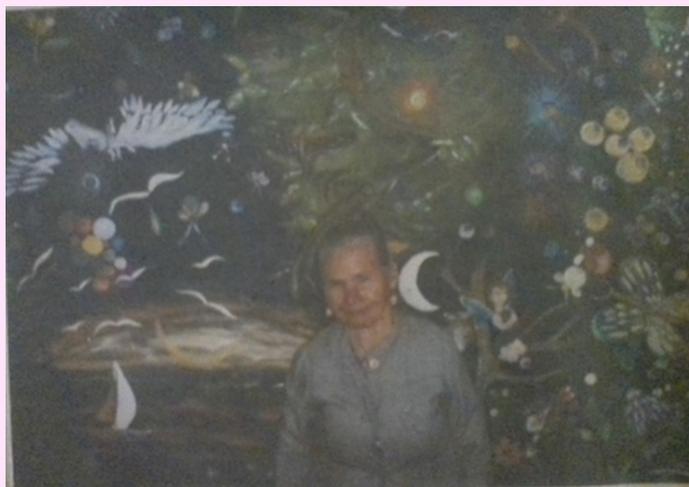


Imagen 28
Chepita y al fondo cuadro culminado en el curso de pintura, realizado por todos los integrantes.



Imagen 29
Producciones en arcilla.



Imagen 30
Muñeca decorativa en concha de cambur.



Imagen 31
Sombrero tejido con una especie de paja que se produce naturalmente en esta zona del páramo.



Imagen 32
Cesta tejida con el mismo material de la imagen anterior.



Imagen 33
Chepita mostrando orgullosamente sus inigualables producciones.

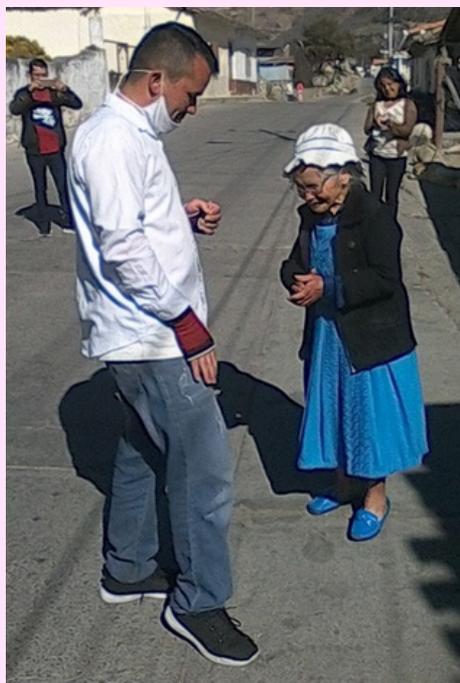


Imagen 34

Chepita bailando en actividad en honor a ella, reconocimiento como maestra comunitaria por la Universidad Experimental Simón Rodríguez, Estudios Abiertos, Mucuchíes, 2021.



Imagen 35
Compartiendo almuerzo con el Sr. Rigo compañero de trabajo de textil, almuerzo en honor a Chepita-



Imagen 36
Grupo hacedores de sueños e integrantes de estudios abiertos Mucuchíes y Sr. Rigo



Imagen 36
Chepita con su certificado.

Imagen 37
certificado de Chepita.



Componentes académicos para educación media general.

Áreas en donde se ubican los saberes para los casos de media diversificada. Gráfico propio.

